Los olvidados

Otros cines son posibles

por Pepe Torres y Miguel Ángel Pérez Quintero

« Germania |Inicio| Papirosen »

21 Octubre 13 G+ Tweet

El árbol de las fresas

¿Se imagina tomar una fotografía de un pequeño bosque, o filmar un video de un poblado, de unas gentes y, poco después, enterarse de que un huracán lo ha destruido todo? Pues eso es lo que le ocurrió al canadiense de origen italiano Simone Rapisarda Casanova. Dentro de un proyecto que mezclaba la antropología y el cine, visitó con su cámara un minúsculo pueblo de la costa cubana, llamado Juan Antonio. Al poco tiempo de abandonar ese recóndito lugar, quedó arrasado por un huracán. El resultado de esa filmación se titula *El árbol de las fresas*.

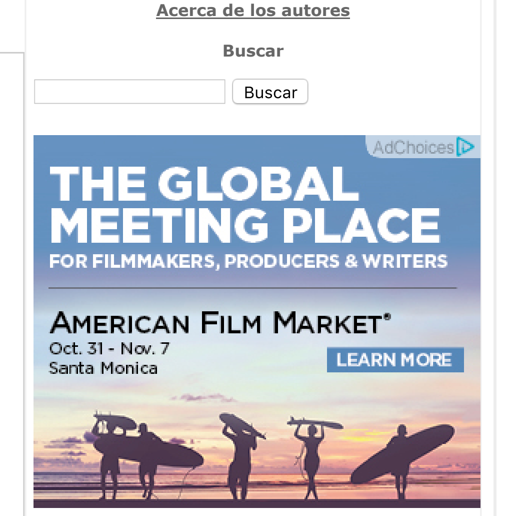
 ArbolDeLasFresas-cartel-LOW.jpg

Rapisarda nació en un pueblo de la Sicilia más profunda, y siendo apenas un niño, heredó una vieja cámara de su padre, fallecido en un trágico accidente de tráfico. Fue educado por su madre, y cuenta que ésta le enseñó a leer con la obra de Italo Calvino *El Barón rampante*. Esa lectura le hizo soñar con vivir algún día en una casa en un árbol, como el protagonista del libro, y rodar allí una película sobre su propio gato, al que Rapisarda describe como "anarquista". Aunque se formó como Técnico en computadoras, emigró a Canadá, y allí decidió realizar un máster en producción cinematográfica, en la sede de Toronto de la Universidad de Nueva York. Tras dirigir varios cortometrajes documentales, como *Shrub* (2004), *Open Sea* (2005), o *Sweet Home* (2007), *El árbol de las fresas* es su primer trabajo de larga duración, también de género documental, y con él ha vencido en el Miami International Film Festival (Mención especial del jurado), Cine Las Americas International Film Festival (Premio del jurado) o el Doxa documentary Film Festival (Premio al documental más creativo), siendo elegido por la prestigiosa revista Film Comment como una de los mejores 50 películas no distribuidas de 2012.

Acerca de los autores

Buscar

Buscar



Categorías

Abbas Kiarostami (1)
Al Pacino (3)
Albertina Carri (1)
Alberto López (1)
Alejandro González Iñárritu (1)
Alejandro Jodorowsky (1)
Alfred Hitchcock (4)
Andy Williams (1)
Anthony Mann (1)
Antonio Skármeta (1)
Ariel Rotter (1)
Asociación de cine Vértigo (159)
Audrey Hepburn (1)
Baloncesto (1)
Billy Wilder (4)
Blake Edwards (3)
Blaxploitation (4)
Blur (1)
Bram Stoker (1)
Brian De Palma (2)
Brillante Mendoza (2)
Bruce Springsteen (2)
Béla Tarr (1)
CICCA (51)
CINEMATHEQUE ONTARIO (1)
Carl Th. Dreyer (1)
Carlos Reygadas (2)
Carlos Saura (4)
Carlos Serrano Azcona (1)
Carlos Sorín (1)
Cary Fukunaga (1)
Casa de Colón (8)
Casting (1)
Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) (1)
Cesare Pavese (1)
Christopher Nolan (1)
Christopher Plummer (1)
Chus Gutiérrez (1)
Cine Mexicano (7)
Cine adolescente de los 80 (1)
Cine alemán (5)

El árbol de las fresas se proyecta en la Casa de Colón, el martes 22 de octubre, a partir de las 20.30 horas, dentro de Ibértigo - Muestra de cine iberoamericano de Las Palmas de Gran Canaria. Una segunda proyección de esta película tendrá lugar en el mismo escenario, el jueves 24, a partir de las 18.30 horas.

Publicado por Miguel Ángel Pérez Quintero a las 22:27 | Enlace permanente | Comentarios (0) | TrackBacks (0)

Categorías: Cine cubano, Ibértigo - Muestra de cine iberoamericano de Las Palmas de Gran Canaria

Etiquetas: El árbol de las fresas, Simone Rapisarda Casanova

0 TrackBacks

Abajo están listados los blogs que hacen referencia a esta entrada: El árbol de las fresas.

URL de TrackBack de esta entrada: https://mas.canarias7.es/blogadmin/mt-tb.cgi/11008

Escribir un comentario

Nombre

Dirección de correo electrónico

URL

¿Recordar datos personales?

Comentarios (Puede usar etiquetas HTML para el estilo)

Vista previa Enviar

Javier Fernández Caldas (1)
Javier Rebollo (2)
Javier Rioyo (1)
Jean Seberg (1)
Jean-Luc Godard (1)
Jean-Marie Straub & Danièle Huillet (4)
Jean-Paul Belmondo (1)
Jesús Franco (1)
John Ford (2)
John Landis (1)
John Schlesinger (1)
Johnnie To (1)
Jorge Drexler (1)
Jorge Lozano Vandewalle (1)
José Luis Guerín (2)
José Luis Torres Leiva (1)
José Padilha (1)
José Saramago (1)
Juan Antonio Bardem (2)
Juan Antonio Bayona (1)
Juan Carlos Falcón (1)
Juan Carlos Fresnadillo (1)
Juan Martín Cuevas (1)
Juan Sebastián Marroquín (1)
Juegos Olímpicos (1)
Jules Dassin (1)
Julio Chávez (1)
Keisuke Kinoshita (1)
Ken Loach (1)
Kevin Costner (1)
Kierkegaard (1)
Kim Ki Duk (1)
Kirk Douglas (1)
Klaus & Kinski (1)
Kore -Eda Hirozaku (3)
Laurence Olivier (1)
Leni Riefenstahl (1)
Leonardo DiCaprio (1)
Lisandro Alonso (4)
Lola Montes (1)
Luchino Visconti (1)
Lucrecia Martel (4)
Luis Buñuel (3)
Luiso Berdejo (1)
Lynn Shelton (1)
Maggie Cheung (1)
Manoel de Oliveira
Marcel Camus (1)
Marilyn Manson (1)
Marion Cotillard (1)
Mark Duplass (1)
María Onetto (1)
Mateo Gil (1)
Matías Bize (4)
Max Ophüls (1)
Michael Cimino (1)
Michael Curtiz (1)
Michael Mann (1)
Mijail Kalatozov (1)
Miradasdoc (1)
Morrisey (1)
Multicines Monopol (1)
Musical (5)
Método (1)
Música (2)
Naomi Kawase (1)
Navidad (1)
Nelson Mandela (1)
Nicholas Bruckman (1)
Nick Park (1)
Nicolas Winding Refn (1)
No-ficción (1)
Nobuhiro Suwa (1)
Nouvelle Vague (1)
Olivier Assayas (1)
Oscar (1)
Pablo Trapero (1)
Park Chan Wook (1)
Periodismo (4)
Peter Sellers (3)
Philippe Grandrieux (1)
Pixar (2)

Archivos mensuales

Blogs de Canarias7

...y los gatos tocan el piano
Un teleférico sobre la azotea

Atarecos
Otra noche electoral en la redacción

Bardinia
El libro no es un dios

Ciclotimias
Los viajes de ida y vuelta

Entremesas
Canciones de época (XVI): Walk on the wild side

Los olvidados
Todo lo que tiene un principio tiene un final

Niutin blog
El silbo canario, ahora en tu móvil

Ofelia
Medusas

Punto de vista
Luces y sombras

Ventana verde
Dominio público radioeléctrico

Páginas

Pepe Torres y Miguel Ángel Pérez Quintero

Suscribirse a este blog (XML)